

IL MANDATO CELESTE

CONTRO (l'operazione) BARBAROSSA

Ogni azione che non proceda dalla conoscenza manca di principio e non è che vana agitazione; ogni potere che non si riconosca subordinato all'autorità spirituale è del pari vano e illusorio; separato dal suo principio, potrà esercitarsi soltanto in modo disordinato e correrà fatalmente verso la rovina.

E poiché abbiamo parlato di 'mandato celeste', non ci sembra qui fuori luogo riportare come si dovesse adempiere tale mandato secondo lo stesso Confucio (ponendo in essere due distinte realtà trascese e tradotte nel mondo metafisico della 'Poesia'; la prima espressione d'una Verità antica; la seconda, la quale abduco al volenteroso 'trovatore' la relativa traduzione, esplicita un contesto storico formalizzato di cui l'occidente rinnovato nella propria ciclica fase temporale; da che se ne traduce e rileva che la Verità - l'Eretica Verità - condizione non solo di un buon Imperatore ma anche dei sudditi - su cui esercita la propria funzione -, non si riconosce nella seconda (trobadorica) condizione posta; talché se ne deduce ancora la paradossale condizione della nostra ed altrui realtà; in verità e per il vero, solo nella corretta e giusta cornice - e non solo storica - in cui i due contesti o Versi muovono la propria Infinita essenza... rileviamo la vera 'materia' da cui l'odierna contraddizione risalta la propria immobile staticità nel moderno ed evoluto divenire... nominato 'progresso'...).

“Per far risplendere le virtù naturali nel cuore di tutti gli uomini, gli antichi principi si adoperavano prima di tutto a ben governare ciascuno il proprio principato.

Per ben governare il principato essi prima di tutto stabilivano il buon ordine nelle loro famiglie.

Per stabilire il buon ordine nelle famiglie, lavoravano prima di tutto a perfezionare se stessi.

Per perfezionare se stessi, disciplinavano prima di tutto i battiti del cuore.

Per disciplinare i battiti del cuore, rendevano perfetta prima di tutto la loro volontà.

Per rendere perfetta la volontà, sviluppavano il più possibile le loro conoscenze.

Le conoscenze si sviluppano penetrando la natura delle cose.

Penetrata la natura delle cose, le conoscenze raggiungono il grado più elevato.

Quando le conoscenze raggiungono il grado più elevato, la volontà diviene perfetta.

Quando la volontà è perfetta, i battiti del cuore diventano regolari.

Regolati i battiti del cuore, l'uomo tutto è privo di difetti (il vero 'perfetto').

Dopo aver corretto se stessi, si stabilisce l'ordine nella famiglia.

Quando l'ordine regna nella famiglia, il principato è ben governato.

Ben governato il principato, presto tutto l'impero gode della pace”. (Confucio)

I

D'un sirventes far
en est son que m'agenssa
no·m vuolh plus tarzar
ni far longa bistenssa;
e sai ses doptar, 5
qu'ieu n'aurai malvolenssa,
car fauc sirventes
dels fals, malapres
de Roma, que es
cap de la dechasenssa, 10
que dechai totz bes.

II

No·m meravilh ges,
Roma, si la gens erra,
que·l segle avetz mes
en treball et en guerra; 15
e pretz e merces
mor per vos e sosterra,
Roma enganairitz,
qu'etz de totz mals guitz
e cima e razitz; 20
que·l bons reis d'Englaterra
fon per vos trahitz.

III

Roma, trichairitz,
cobeitatz vos engana,
c'a vostras berbitz 25
tondetz trop de la lana.
Lo sains esperitz,
que receup carn humana,
entenda mos prec
e franha tos becs. 30
Roma, no m'entrecs,
car es falsa e trafana
vas nos e vas Grecs.

IV

Roma, als homes pecc
rozetz la carn e l'ossa, 35
e guidatz los secs
ab vos inz en la fossa,
e passatz los decs
de Dieu, car trop es grossa
vostra cobeitatz, 40
car vos perdonatz
per deniers pechatz.
Roma, de gran trasdossa
de mal vos cargatz.

V

Roma, ben sapchatz 45
que vostra avols barata
e vostra foudatz
fetz perdre Damiata.
Malamen renhatz,
Roma. Dieus vos abata 50
en dechazemen,
car trop falsamen
renhatz per argen,
Roma de mal'esclata
e de mal coven. 55

VI

Roma, veramen
sai eu senes doptanssa
c'ab galiamen
de falsa perdonanssa
liuretz a turmen 60
lo barnatge de Franssa
lonh de paradís,
e·l bon rei Lois,
Roma, avetz aucis,
c'ab falsa predicanssa 65
l traissetz de Paris.

VII

Roma, als Sarrazis
faitz vos pauc de dampnatge,
mas Grecs e Latis
liuratz a carnalatge. 70
Inz el pos d'abis,
Roma, faitz vostre estatge
en perdicion,
Ja Dieus part no·m don,
Roma, del perdon 75
ni del pelegrinatge
que fetz d'Avinhon.

VIII

Roma, ses razon
avetz mainta gen morta,
e jes no·m sab bon, 80
car tenetz via torta,
qu'a salvacion,
Roma, serratz la porta.
Per qu'a mal govern
d'estiu e d'invern 85
qui sec vostr'estern,
car diables l'en porta
inz el fuoc d'enfern.

IX

Roma, be·is decern
lo mals c'om vos deu dire, 90
quar faitz per esquern
dels crestians martire.
Mas en cal quadern
trobatz c'om deja aucire,
Roma·ls crestians? 95
Dieus, qu'es verais pans
e cotidians,
me don so qu'eu desire,
vezer dels Romans.

X

Roma, vers es plans 100
que trop etz angoissosa
dels perdons trafans
que fetz sobre Tolosa.
Trop rozetz las mans
a lei de rabiosa, 105
Roma descordans.
Mas si·l coms prezans
viu ancar dos ans,
Fransa n'er dolorosa
dels vostres engans. 110

XI

Roma, tant es grans
la vostra forfaitura
que Dieu e sos sans
en gitatz a non cura,
tant etz mal renhan, 115
Roma falsa e tafura,
per qu'en vos s'escon
e·is magra e·is cofon
lo jois d'aquest mon.
E faitz gran desmesura 120
del comte Raimon.

XII

Roma, Dieus l'aon
e·lh don poder e forsa
al comte que ton
los Frances e·ls escorsa, 125
e fa'n planca e pon,
quand ab els se comorsa;
et a mi plaz fort.
Roma, a Dieu recort
del vostre gran tort, 130
si·l plaz; e·l comte estorsa
de vos e de mort.

XIII

Roma, be·m conort
quez en abans de gaire
venrez a mal port, 135
si l'adreitz emperaire
mena adreich sa sort
ni fai so que deu faire.
Roma, eu dic ver,
que·l vostre poder 140
veirem dechazer.
Roma, lo vers salvaire
m'ò lais tost vezer.

XIV

Roma, per aver
faitz mainta vilania 145
e maint desplazer
e mainta fellonia.
Tant voletz aver
del mon la senhoria
que ren non temetz 150
Dieu ni sos devetz,
anz vei que fazetz
mais qu'ieu dir non poiria
de mal, per un detz.

XV

Roma, tan tenetz 155
estreg la vostra grapa
que so que podetz
tener, greu vos escapa.
Si·n breu non perdetz
poder, a mala trapa 160
es lo mons cazutz
e mortz e vencutz
e·l pretz confondutz.
Roma, la vostra papa
fai aitals vertutz. 165

XVI

Roma, cel qu'és lutz
del mon e vera vida
e vera salut,
vos do mal'escarida
car tans mals saubutz 170
faitz, per que lo mons crida.
Roma, deslejals,
razitz de totz mals,
els focs infernals
ardretz senes falhida, 175
si non penssatz d'als.

XVII

Roma, als cardenals
vos pot hom sobreprendre
per los criminals
pecatz que fan entendre, 180
que non pensan d'als,
mas cum puoscan revendre
Dieu et sos amics
e no·i val castics.
Roma, grans fastics 185
es d'auzir e d'entendre
los vostres prezics.

XVIII

Roma, eu sui enics,
car vostre poders monta,
e car grans destrics 190
totz ab vos nos afronta,
car vos etz abrics
e caps d'engan e d'onta
e de deshonor;
e·il vostre pastor 195
son fals trichador,
Roma, e qui·ls aconta
fai trop gran follor.

XIX

Roma, mal labor
fa·l papa, quan tensona 200
ab l'emperador
pel dreich de la corona
ni·l met en error
ni·ls sieus gerriers perdona
car aitals perdos 205
que non sec razos,
Roma, non es bos;
enans qui l'en razona
reman vergonhos.

XX

Roma, ·l Glorios 210
que sofri mortal pena
en la crotz per nos,
vos done mal'estrena,
car voletz totz jors
portar la borsa plena, 215
Roma, de mal for,
que tot vostre cor
avetz en tresor;
don cobeitatz vos mena
el fuoc que no mor. 220

XXI

Roma, del malcor
que portatz en la gola,
nais lo sucx, don mor
lo mals e s'estrangola
ab doussor del cor; 225
per que·l savis tremola,
quan conois e ve
lo mortal vere
e de lai on ve,
Roma, del cor vos cola 230
don li pieitz son ples.

XXII

Roma, ben anse
a hom auzit retraire
que·l cap sem vos te,
per que·l faitz soven raire, 235
per que cug e cre
qu'ops vos auria traire,
Roma, del cervel,
quar de mal capel
etz vos e Cistel, 240
qu'a Bezers fezetz faire
mout estranh mazel.

XXIII

Roma, ab fals sembel
tendetz vostra tezura,
e man mal morsel 245
manjatz, qui que l'endura.
Car' avetz d'anhel
ab simpla gardadura,
dedins lops rabatz,
serpens coronatz 250
de vibr'engenratz,
per que·l diable·us cura
coma·ls sieus privat. (Guilhem Figueira, 'Solo Federico sconfiggerà
Roma')

....Se la distinzione tra 'iniziazione sacerdotale' e 'iniziazione regale' non è mantenuta in modo molto netto e rigoroso, si forma allora un territorio intermedio in cui può prodursi ogni sorta di confusione, per non parlare di certi conflitti che non sarebbero neppure concepibili se il potere temporale avesse di fronte un'autorità spirituale pura.

Non aspetta qui a noi ricercare quale fra le due possibilità che abbiamo appena indicato corrisponda attualmente lo stato religioso del mondo occidentale, e il motivo è facile a comprendersi: un'autorità religiosa non

può avere l'apparenza di quella che noi chiamiamo autorità spirituale pura, anche se ne ha internamente la realtà; vi è stato certamente un tempo in cui essa possedeva questa realtà, ma la possiede ancora di fatto?

E' tanto difficile dirlo, perché, quando la vera 'intellettualità' viene a perdersi in modo così completo come nell'epoca moderna, è naturale che la parte superiore e interna della tradizione diventi sempre più nascosta ermetica ed inaccessibile, giacché soltanto una ristrettissima minoranza è ormai in grado di comprenderla; vogliamo supporre, fino a prova contraria, che le cose stiano così e che in alcune persone, per quanto poco numerose, sopravvive ancora la coscienza della tradizione integrale, con tutto ciò che comporta.

Del resto, anche se questa coscienza fosse internamente scomparsa, ogni forma tradizionale regolarmente costituita continuerebbe a mantenere, grazie alla conservazione della 'lettera' al riparo da ogni 'alterazione', la possibilità della propria restaurazione, la quale avrà luogo se un giorno, fra i rappresentanti di tale forma tradizionale, si incontreranno uomini con le attitudini intellettuali richieste.

Ad ogni buon conto, quand'anche avessimo, per qualche via, dati più precisi al riguardo, non dovremmo esporli pubblicamente, a meno di non esservi condotti da circostanze eccezionali, ed ecco perché: un'autorità che sia soltanto (politicamente) religiosa continua tuttavia ad essere, nel caso più sfavorevole, un'autorità spirituale relativa; vogliamo dire che, pur non essendo un'autorità spirituale pienamente effettiva, ne possiede la virtualità che le deriva dalla sua origine, e perciò è sempre in grado di esercitarne le funzioni all'esterno; è dunque legittimo che essa adempia tali funzioni nei confronti del potere temporale, e nei suoi rapporti con quest'ultimo va veramente considerata tale.

Chi avrà capito il nostro punto di vista potrà rendersi conto senza difficoltà che, in caso di conflitto tra una qualsiasi autorità spirituale, anche relativa, e un potere puramente temporale, dobbiamo sempre schierarci, in linea

di principio, a fianco dell'autorità spirituale; diciamo in linea di principio perché sia chiaro che non abbiamo la minima intenzione di intervenire attivamente in simili conflitti né, soprattutto di prendere parte alle diatribe del corrotto e decadente mondo occidentale, cosa che peraltro non ci compete assolutamente....

(R. Guénon)

L' 'ENIGMA' DELLA TRADUZIONE

I. Di fare un sirventese su questo suono che mi piace non voglio più tardare né fare lungo indugio e so senza dubbio ne avrò malevolenza, perché compongo un sirventese sui falsi ignoranti di Roma, che è a capo della decadenza per cui ogni bene decade.

II. Roma, non mi meraviglio se la gente erra, perché hai messo il mondo in tormento e in guerra, e per causa tua pregio e pietà muoiono e sono sotterrati, Roma ingannatrice, che sei guida di tutti i mali e cima e radice, tanto che il buon re d'Inghilterra fu da te tradito.

III. Roma, fraudolenta, la cupidigia ti inganna: alle tue pecore tosi troppa lana. Lo Spirito Santo che si è incarnato ascolti le mie preghiere e spezzi il tuo becco. Roma, non entro nella tua tresca, perché sei falsa e perfida con noi e con i Greci.

IV. Roma, agli uomini stolti rodi la carne e le ossa e guidi i ciechi con te nella fossa; trasgredisci i comandamenti di Dio, tanto è grande la tua cupidigia, perché per denaro perdoni i peccati. Roma, ti carichi di un pesante fardello di male.

V. Roma, sappi bene che il tuo vile baratto e la tua follia hanno fatto perdere Damietta. Roma, ti comporti male. Dio ti abbatta e ti mandi in rovina, perché ti comporti falsamente per denaro, Roma di razza cattiva e violatrice di patti.

VI. Roma, in verità so per certo che sotto apparenza di falso perdono hai mandato al massacro la nobiltà di Francia, lontano dal paradiso, e hai ucciso, Roma, il buon re Luigi perché con false prediche l'hai attirato fuori da Parigi.

VII. Roma, fai ben poco danno ai Saraceni, ma Greci e Latini mandi al macello. Nel pozzo dell'abisso, Roma, hai posto la tua dimora, nella perdizione. Dio non mi faccia mai partecipe, Roma, del perdono e del pellegrinaggio che facesti ad Avignone.

VIII. Roma, senza ragione hai ucciso molta gente, e non mi piace affatto la via tortuosa che segui, perché, Roma, chiudi la porta alla salvezza. Perciò ha una pessima guida, sia d'estate che d'inverno, chi segue la tua traccia, perché il diavolo lo porta nel fuoco d'inferno.

IX. Roma, è facile discernere il male che di te si deve dire giacché per scherno fai martirio dei cristiani; ma in quale quaderno trovi scritto, Roma, che si debbano uccidere i cristiani? Dio, che è pane vero e quotidiano, mi conceda di vedere accadere ai Romani ciò che desidero.

X. Roma, è davvero evidente che sei stata troppo sollecita nelle false indulgenze che hai concesso contro Tolosa. Ti rodi assai le mani come una rabbiosa, Roma, che metti discordia. Ma se il valente conte vive ancora due anni, la Francia sarà dolorosa per i tuoi inganni.

XI. Roma, è così grande la tua malvagità che fai disprezzare Dio e suoi santi; ti comporti così male Roma falsa e perfida, che in te scompare, diminuisce

e si confonde la gioia di questo mondo. E fai una grande ingiustizia al conte Raimondo.

XII. Roma, Dio lo aiuti e dia potere e forza al conte che tosa i Francesi e li scortica e li calpesta quando viene alle mani con loro, e a me piace molto. Roma, Dio si ricordi del tuo gran torto, se gli piace, e strappi il conte a te a e alla morte.

XIII. Roma, ben mi conforta il fatto che tra poco finirai male, se il giusto imperatore indirizza giustamente il suo destino e fa ciò che deve fare: Roma, dico in verità, che vedremo decadere il tuo potere: Roma, il vero Salvatore mi conceda di vederlo presto.

XIV. Roma, per denaro tu compi molte villanie, molte dispiaceri, molte felle. Tanto vuoi avere il dominio del mondo, che non temi affatto Dio e i suoi divieti. Anzi vedo che fai male dieci volte più di quanto io potrei dire.

XV. Roma, tieni tanto stretti i tuoi artigli, che ciò che puoi afferrare difficilmente ti scappa; se presto non perdi il tuo potere, in una trappola malvagia sarà caduto il mondo, morto e vinto, e il pregio distrutto: Roma, il tuo papa fa queste buone opere!

XVI. Roma, Colui che è luce del mondo e vera vita e vera salvezza ti dia una mala sorte destino, perché tante e risapute sono le tue azioni malvagie per cui il mondo grida. Roma, sleale, radice di ogni male, nel fuoco infernale brucerai senza fallo, se non cambi condotta.

XVII. Roma, ti si può biasimare per i cardinali, per i peccati criminali mortali che sono noti; poiché non pensano ad altro che a come possano rivendere Dio e

i suoi amici e a nulla serve correggerli. Roma, è sgradevole ascoltare e sentire le tue prediche!

XVIII. Roma, sono irritato perché cresce il tuo potere e perché per causa tua opprime tutti grande danno, perché sei rifugio e capo di inganno e di vergogna e di disonore; e i tuoi pastori sono falsi ingannatori, Roma, e chi li frequenta fa follia molto grande.

XIX. Roma, il papa agisce male, quando combatte con l'imperatore per il diritto della corona e lo dichiara eretico e perdona i suoi nemici, perché un tale perdono, che non segue ragione, Roma, non è buono; anzi chi lo difende, ne è svergognato.

XX. Roma, il Glorioso che soffrì per noi mortale dolore sulla croce ti dia cattiva sorte, perché tu vuoi portare sempre la borsa piena, Roma di mala condotta, che hai tutto il tuo cuore nel tesoro per cui la cupidigia ti conduce nel fuoco eterno.

XXI. Roma, dalla rabbia che porti in gola nasce il succo per cui il malvagio muore e si soffoca con la dolcezza nel cuore. Perciò il saggio trema quando riconosce e vede il veleno mortale e da dove viene, Roma, ti cola dal cuore, del quale sono colmi pieni i petti.

XXII. Roma, si è sempre sentito raccontare che hai la testa vuota perché la fai spesso radere: Per questo penso e credo che bisognerebbe, Roma, estrarci il cervello, perché un vergognoso cappello portate tu e Cîteaux, che a Béziers avete fatto un crudele macello.

XXIII. Roma, con esca ingannatrice tendi la tua rete e mangi molti bocconi maledetti, non importa chi ne soffre. Hai volto d'agnello con sguardo innocente, dentro lupo rapace, serpente coronato, generato da

una vipera: per questo il diavolo ti cura come i suoi amici.

(Guilhem Figueira)

CHI IL VERO ERETICO?

QUI TACCIO & NON DICO!

Con licenza e dedica al Maestro

e compianto generale in campo

Giulio Cesare Croce

...Di fare un sirventese su questo suono che mi piace non voglio più tardare né fare lungo indugio e so senza dubbio ne avrò malevolenza, perché compongo un sirventese sui falsi ignoranti di Roma, che è a capo della decadenza per cui ogni bene decade.

Ed io a lui...

Per ugual Passo esiliato...

Giacché il Tempo contato mai mutato, e così convenire assieme alla vera essenza e Spirito della sana Eresia è forse l'unica strada maestra segreta Preghiera circa un Dio discusso e mal interpretato: Anima-Mundi che accompagna il malfermo cammino di questo invisibile e ciclico Creato rinato.

E se qualcosa ci divide, sappi mio Trovatore trovato, che a prescindere - e per coloro che componi e scrivi nel soave piacere e diletto del tuo famoso Verso - rimembrare sempre la 'materia' qual principe principiare nel soave diletto e talento (raccomandato) il piacere condiviso nella corte con cui allieti favori ricambiati e ben nutriti. Ogni corte di questa Terra negli interessi che governano pecunia e materia soprattutto se questa indistintamente corrotta. L'Anima non meno dello Spirito si cela in colui invisibile ed esiliato nell'Opera - la vera Opera - pregata e composto specchio del Primo Dio.

Ed allora a te voglio dedicare questa breve strofa, giacché il tuo Spirito accompagnato dal Verso non meno del mio ti ha nominato e non in vano ispirare medesimo risentimento per ciò che tutt'attorno ci governa e regna in questa Terra!

Condivido il tuo Frammento strato in cui dalla Terra ogni frutto deriva, comporre la geologia - materiale crosta - da cui visibile venuta, ma essendo Spiriti Eterni (ma forse non eletti e neppure se per questo ben graditi) possiamo convenire a miglior Olimpo e dedicare codesto Dialogo a coloro a cui non certo conviene Superiore Ingegno (per ogni Dio taciuto nel favore di altro) fors'anche Invisibile Intelletto!

Non risparmio, mio amico, offesa qual Fiore e Frutto di questa ed altrui visibile Regno che ora andremo a cantare non meno nell'apostrofare nella loro materiale inconsistenza.

Pur qualcosa ci unisce e divide.

Come ogni Elemento convenire al vero Tempo da cui l'Universo.

Nostro vero Regno...

Ti domando, se pur uditi connessi ed anche un poco avviliti: Qual è il vero Eretico Ragione ragionando orfano del ricco reclamato Tempo braccare Rima e Verso?

Qual è la vera Eresia mentre ognun indistintamente gli occhi ove un Tempo sperare miglior cielo là ove ora regna il profilo d'un grafico incompreso figlio del comune cammino signora Mammona, dettare sorte per ogni Elemento così malnutrito!

Qual è? Domando a voi Nobili Signori, in codesta valle ove riparato le condizioni dell'Homo Creato e da cui ogni materiale intento... nato?

Qualcosa pur mutato se il 'grafico' sovrapposto ai bei lineamenti di queste montagne incidere il Passo e l'umore per ogni cosa che dovrebbe prosperare e crescere così com'era il vecchio Sentiero con il mulo transitato per questa e altre vette della Terra (non ancora Teschio) nella dura fatica nominata vita.

Però in cuor mio sapevo - se pur dalla fatica umiliato con stabile pulsare - vero Tempo del tutto affaticato e creato, che ogni cosa cresceva nei tempi delle dovute stagioni così come Suo Elemento qual seme e frutto che ora implora più saggia ed eretica preghiera.

Frate Foco scaldava e profumava il Sentiero, duro d'Inverno lieto a Primavera, e se pur muto nel recitare la dovuta preghiera sapevo il Dio Pagano e poi Umiliato ascoltarmi in quel saldo battito: udivo ugual Geni di resina tutta accompagnare ogni mia strofa dedicata da chi il 'vero amico' d'ogni Dio,

accompagnare il senso segreto della Vita... e poi ascoltarla suonare nell'invisibile concerto d'un Teatro ove più nessuno si inchina e prega!

Ora, al contrario, di quella musica tutti tacciono ammutoliti dal 'Pil' del libero mercato riunito nutriti (non ancora del tutto - in verità e per il vero... - digeriti) - ove anch'io come il Tempo andato mi dirigo - non potendo più codesta preghiera e Parola che ne deriva; giacché altra 'materia' alberga alta imprecare ed urlare in loro vece, ed io con il mio povero mulo respiravo un diverso profumo.

Ora scorgo Anime impietrite correre e precipitare verso l'abisso d'un potere oscuro, mentre Sora Aqua come sempre accompagna il mio come l'altrui affogato cammino: che sia Lupo o Fiume antico, qui taccio e più non dico, giacché ugual feudatario assiso al trono reclamare vasto Regno e Paradiso per ogni Terra ammirata di cui più alto dio e sovrano.

Sora Aqua vien giù a bombarda che tutti li Frati da Grumero a Bergamo allaga e annega, sarà per via di quell'Anima inquieta di Frate Cecco che maledisse lo padre suo? Non so! Però convengo che anche se iti al sole d'un diverso universo e impero qualcuno affoga e malmena in questa sua preghiera!

Taccio e lo ascolto giacché ancor non in fragranza di reato nella 'confessione' di quanto transitato...

Proseguo, se pur cogito et penso che dipende anche dal pié veloce in cui ognun indistintamente comandato, mentre al di là del Confine - visibile cortina d'un tempo passato - tutto rallentato come se poco avessero compreso di questa ed ogni preghiera, circa noi esuli e Stranieri d'ogni ricca corte di questa oscura Terra...

Corrono la 'maratona' alla ricerca di Frate Sole, Lui che una sera fu ito con Sora Luna per il miele che strani pargoli mette al monno: lo videro desinare e giammai disdegnare strane ballate con la dama del Franco regno. Certo è che ora tutti in quest'ultima cena (giù al villaggio) reclamare e scorgere uno strano Sole nato splendere per l'intero Impero non del tutto ancor coniato, giacché la Lira lamenta diverso componimento...!

Tutti indistintamente esiliati alla ricerca del Foco antico alto risplendere e rischiarare uno strano sorriso, senza per il vero aver ancor capito che le Stagioni son per sempre mutate, correre al recinto della vera e sola 'pecunia' in ogni Tempo dimorare e fondar l'alma non meno dell'abito con cui vestito lo Spirito!

Ora appesi ad ugual profilo con la paura della bisaccia divorare quanto gelosamente e per sempre custodito qual vero Tesoro e ricchezza fondamento d'ogni principio, ben stretta, cogitare in questa la vera certezza, e quella se la ride e divora in ugual certezza di bramosia che in ognun alberga (& prega)...

Piano con quella e questa sola ricchezza che il Tempo conteneva il poco del mio ed altrui giorno per ogni Elemento pregato, mi avvio - oggi come ieri - all'umile lavoro, che fosse miniera o pascolo dell'Anima taciuta, silenzioso d'alto profilo osservavo al crocevia d'un crocefisso meditar di loro, mentre tutto sopra e sotto questo strano cielo al roverso del fermo battito corre e gira formare la giostra nominata vita.

Provo solo una grande nostalgia per quel battuto (dicon ferro) zoccolo e scarpa del mi povero somaro (non ancor cavallo se pur parenti - giacché io parlo del mio mulo - non certo d'inferior ingegno spacciato

per altro avvistato e alla stampa coniato per ogni
messaggero correre allo scambio del cavalier sudato),
con il quale converso accompagnato da un lupo...

Un Lupo e due Signori - ricchi e ben vestiti (in
quest'Eretico Viaggio) - domandar Taverna per la
notte, rimembrare le bellezze d'un antico Regno
perso, ed io, che Nessuno sono ed ero, indicai il
Sentiero smarrito di questo difficile Passo che vuol
dire Speranza ed un poco di coraggio per tornare quel
che eravamo anche se una Fiera protesta giù non
lontano dal villaggio impreca e reclama giusto motto
giusto commercio per ogni futuro castello in nome di
ugual Fede nello Spirito perso, giacché chi Infinto a
somiglianza dell'Eterno ogni mercato fugge dal
proprio Sentiero...

E sperare in questo Verso e Frammento perso che il
l'andato Tempo muti e torni a risplendere il saggio
cammino componimento d'una comune e rimpianta
Stagione della Vita che dicono persa e smarrita, e
certo non più bufera d'antica ed inferior discordia
nominata da ognun Guerra!

Quella, da Nessuno che sono, proviene dal cielo
come dall'Universo intero per aver profanato ogni
Elemento e non certo l'antico patto con cui si soleva
scrivere ed incidere il vero motto dello Spirito da più
alto ingegno dettato, ed anche se loro protestano, mi
suggerisce chi ora taciuto da diverso cielo, la Verità
tutta racchiusa in questo breve Segreto o fors'anche
Frammento...

PREGHIERA NEL BOSCO

Con breve affresco dedicato

al “taglialegna” rappresentato



Per tre giorni sotto una pioggia ininterrotta ero andato errando da un bosco in un altro ed avevo mendicato qua e là un panino.

Ora, al quarto giorno, quando il Padre camminava dietro a lui, si accorse che il tempo cambiava. Quella mattina la grigia nuvolaglia si squarciò e, come da una noce schiacciata, ne uscì fuori il sole giovane e giallo. Egli osservava la Primavera sugli alberi, bruna e dorata, e aspirava il profumo dei frutti maturi.

Camminò più svelto e anche il Padre fu indotto ad affrettare il passo dal sole che gli batteva di fianco. La strada era lunga, con molte curve e orlata di pini ingialliti; se quei due vi avessero badato, avrebbero potuto vedersi da lontano.

Così giunsi ad un povero villaggio silenzioso, il cui piccolo campanile emergeva fra i rossi faggi. L'intera piazza del villaggio era sommersa dall'acqua che brillava nel sole. Una diecina di capanne di fango e la piccola chiesetta bruna di pietra metallifera vi si rispecchiavano limpide e al di sopra galleggiavano foglie cadute.

L'acqua era salita fino alla chiesa, la cui porta era aperta; le dieci capanne erano chiuse. C'era tanta quiete e abbandono, che si sarebbe potuto andare in giro in camicia, ma se uno ci si fosse provato, ecco che tutte le porte sarebbero state aperte con sonore risate. C'era silenzio come se tutto fosse imbottito di piume; nulla altro che un sole blando, che filtrava attraverso gli alberi rossi; nulla si muoveva, nulla faceva rumore, solo il riso di un uccello ed una foglia che cadeva dagli alberi volteggiando.

Un sentimento di devozione mi penetrò nell'animo quando vidi la tranquilla chiesetta; e poiché le scarpe avevano più buchi che uno staccio, non ebbi bisogno di togliermele.

Attraversai camminando nell'acqua ed entrai nella chiesa vuota...

Una mezz'ora più tardi anche il Padre entrò nel villaggio e fu preso dal desiderio di pregare nella silenziosa chiesetta. Ma accipicchia, avrebbe dovuto togliersi le scarpe per camminare nell'acqua. Si era già messo a sedere su un albero abbattuto, per slacciarle; ma si trovò ridicolo e meschino, tenne le scarpe e con un saluto devoto passò oltre la chiesa; ma nel suo intimo pensava:

‘Il nostro serafico S. Francesco si sarebbe tolto le scarpe... Già, è anche vero – aggiunse contento – che non le aveva... Ma se le avesse avute...’.

E così continuò il cammino rimproverandosi e trovandosi delle scuse. In breve, il Padre proseguì di malavoglia e scomparve. Sembrava che la Provvidenza avesse voluto così. Quando scese il crepuscolo rosso-vino, ero ancora in chiesa. Ero tutto sprofondato, come inchiodato, compenetrato e commosso di stupore e di ammirazione per un piccolo quadro di Hieronymus Bosch, che rappresentava le tentazioni di S. Antonio.

S. Antonio pallido, con il sangue azzurro nelle vene, si stacca dall'oro dello sfondo ed intorno a lui sorgono febbrilmente i sette peccati capitali, che hanno assunto figura umana. Essi, pericolosi come ragni, risiedono nel nostro cuore e vivono del nostro sangue. Ma S. Antonio si è levato e li ha scacciati dal suo cuore dove ci dev'essere posto solo per Dio. Ed ecco, quelli ora digrignano i denti e rantolano, imprecano e sibilano di collera velenosa. E quanto più infuriano, tanto più sono brutti, con i loro musi bavosi, con i loro occhi storti e cisposi; i loro nasi animaleschi e le labbra setolose, i loro denti verdi, le loro ganasce scoppianti e i loro seni da vacca. La rogna, la lebbra, il male vogliono riconquistare il cuore; ma S. Antonio sta là raggianti ed in estasi, con gli occhi neri nel volto pallido, ascoltando la rivelazione divina, che ora sente cantare pura e trionfante nel suo cuore...

Mentre il curato tiene le scarpe e cammina, un nuovo orizzonte si apre. Le gambe gli tremano per l'eccitazione. Gli sembra di essere stato lui a dipingere quel quadro. C'è là tutto il suo cuore: gli sembra di sfogliare la propria anima.

Oh! quelle ghigne, precise a quelle che compaiono nei suoi sogni e nella sua vita, i Rospi-rossi, i Pappadolio, i Grassi-traballanti; veri bubboni di peccato.

Egli scorge nella propria anima potenze fosche, cose cattive, che deve combattere, dalle quali i Santi emergono

luminosi, mentre gli altri ne soccombono. E nello stesso tempo scopre anche la vera meta della sua vita: dipingere!

Dipingere così! Saper dipingere così! Saper dipingere come il Bosch! Dipingere i propri peccati, ma anche la luce della propria anima, dipingere il proprio villaggio, la propria paura, la propria gioia, dipingere tutto il mondo, l'Inferno, il Cielo, dipingere alla disperata, dissolversi in colori!

E nella notte, in un bosco silenzioso, egli supplicò torcendosi le mani:

‘Dio, caro dolce Signore e Voi, Santi e Angeli tutti insieme, fatemi diventare un pittore come quello! Affinché possa ben dipingere questi nuovi signori della Terra!

Sotto la dolce pioggerellina egli percorse una serie di piccole pinete e quello, che ancora gli rimaneva di un sogno confuso fatto nella ultima notte e della felicità provata dinanzi al quadro del Bosch, era come la nervatura di una foglia secca, una delicata nostalgia di qualcosa che non esisteva. Seguiva scrupolosamente lo stretto sentiero che con curve capricciose portava nella pianura infinita. Quella sottile pioggia bavosa, quella lontananza grigio-azzurra, quel silenzio e quella solitudine assoluta gli davano la dolorosa felicità del pellegrino e del vagabondo. Si mise a sedere su una tana di conigli; sedeva là come se ora tutto fosse finito e non ci fosse più nessun principio...

Ed iniziò il suo Dipinto....:

IL TAGLIALEGNA



Ingegnere, le porto il suo bicchierino perché questa sera abbiamo acceso anche il camino, può godersi il caldo tepore non concesso ad ugual signore nascosto nel folto del bosco.

Tali sono i pensieri non detti, perché quando servo tutti questi forestieri ospiti illustri di oggi e di ieri, il Tempo non muove le labbra, concede solo un inchino quando offro il solito bicchierino.

Il Tempo rimane nascosto tra le pieghe del volto, non è mai esistito, come l'uomo uscito all'alba di un mattino, un pazzo e la sua bestia attorno allo stesso urlo: un torrente

corre come un lupo per morire in un diverso sogno del futuro.

Il Tempo per noi mai è esistito... condizione del Segreto Dio.

Il loro Dio, invece, ci gira in tondo, che noia che rovina la loro mattina. Ma quando viene la sera, complice il vino e un buon bicchierino, il nostro Dio ci dà il triste compito di vegliare le piccole ore di questi uomini, ospiti lungo il nostro umile e povero cammino.

Scrutarli scoprirli e dipingerli come poveri diavoli assopiti.

Allora le ombre, le luci, i colori, appaiono immutati nei contorni di codesti panorami. Conservate di certo memoria della illustre galleria, quella del grande museo, dove ogni turista o studioso che sia si inchina ai volti, accarezza i profili scolpiti nella storia.

Volti dipinti in grandi fastose e preziose cornici, volti ritratti con la tristezza fra le mani, gli occhi vivi come fossero imprigionati... nei loro stessi profili distinti, fortunati destini.... Come fossero imprigionati nell'incertezza del Tempo per conferire lustro ad una illustre pagina di storia, dove la loro presenza è come una inutile grammatica a evidenziarne la parola.

La parola, sempre la stessa, nel grande libro della memoria che la contiene.

Non cambia di molto il grande tomo, ed assieme a quello molti altri sono stati scritti con ugual e ripetuta rima, sono tutti in fila come tanti profili della grande biblioteca, catalogati come vuole e ordina il Tempo, perché qualche solerte archivistica ha sentenziato che vi è differenza fra il primo e l'ultimo di questa ... preziosa galleria del nobile Creato.

Anche noi, nell'umile vallata abbiamo il nostro museo e ricca biblioteca. Conserviamo anche noi il Tempo nella modesta apparenza di un campanile che conta ogni ora, nulla si muove di quanto già visto sul borgo e per l'intero panorama, il grande suo meccanismo in ogni stagione contempla il Tempo: per noi nulla è mutato e nulla mai appare all'orizzonte del sacro altare.

Il Tempo lo scorgiamo fra i rami ed i colori del nostro dolore, quando vediamo il progresso ed il suo grande rumore dettare una incompresa strofa nella Prima Poesia e mutarne il senso dell'originale opera, nostra eterna ricchezza di un'incompresa Rima nel bosco della vita.

Lo scorgiamo vestito da turista: ammira l'arte convinto della vita, ha un desiderio innato quello della materia, lo ha creato ed ogni cosa vuol rendere confortevole e piegare l'elemento a suo piacere. Convinto di possedere la vita vuol concederla anche a chi lo ha solo pensato, così da poter mutare l'eterno scenario in spettacolo di morte come bianco sudario.

Come il Dio un Tempo inchiodato in cima ad un Teschio quale inutile frammento del grande Universo venuto ad ingannare il prezioso Tempio. Noi per il vero mai dimentichiamo quel Cristo, non abbiamo posto croci lungo il vostro cammino, lungo il difficile sentiero su fino alla cima della grande montagna, dove se osservi attentamente..., il suo volto si vede... Non è certo opera di un pittore di un musico, di una scriba, il Tempo ha modellato e scolpito la sua pietra antica, inciso il volto segnato da tante... troppe ferite.

Ogni elemento al suono delle ore, lontano dal vostro prezioso museo, compone la difficile preghiera: il vento modella la roccia, l'acqua scava ogni solco del suo viso quasi fosse un eterno sorriso, il fuoco dipinge una smorfia, e la terra, infine, gli dona un nuova corona quando il sole apre

ogni petalo delle antiche spine, dopo l'ultima neve di un lungo martirio scoprendo il volto ancor più bello sul rogo cui l'uomo destina la prematura fine, sacrificio e limite di questo nostro confine: un Dio e la sua opera, l'uomo e la materia.

Ad ogni stagione vediamo contempliamo e preghiamo la segreta novella, l'orologio un inutile contorno, il campanile un obbligo nel divenire.

Io, oste di ogni forestiero, quando dissi la mia preghiera all'alba di un mattino, perché dal mondo ero fuggito, raccolsi una pietra mentre una parola strana, esiliata da un libro, mi guardava e osservava, come chi cerca un amico in una fitta bufera dello stesso mattino.

Se pur il cielo era sereno e la nebbia pendeva fra gli alberi, sospesa come una preghiera che aspetta, l'uomo decifrò il suo contorno per ricomporla in prosa come una eterna poesia. Nell'invisibile ora di quel mattino, come dicevo, il cielo era sereno, ma una bufera il lupo temeva, ecco perché al contrario di come è scritto in ogni libro, lui seguiva silenzioso il mio cammino.

Chiedeva un po' della mia pazzia, lui fuggito da un libro per mostrare la forza del suo Dio, lui figlio di un torrente, lui che parla con il vento, lui che terrorizza schiere di agnelli ed il loro pastore per ricordare che la natura mai muore.

Loro inventarono il Diavolo dalla forza segreta nata da un *letto* di fiume e padrona del bosco, divenuta eresia di ogni elemento costretto e rinchiuso dentro un libro *letto*, signore dell'umano Creato, lui invece, falso ed inutile principio... lupo dell'ovile.

Quel lupo, per il vero, mi insegnò che Dio nasce ogni giorno quando il mattino mostra il suo bel contorno, la sua parola azzanna ogni certezza, crea nel Tempo la poesia, così io, in sua compagnia, ricompongo di nuovo... la rima. Non l'avrei fatto fossi stato un po' più saggio, avrei belato

nell'ovile e un mio ritratto avrebbe ornato saziato e allietato la pecunia del buon Pastore custode della materia perché sfama ogni preghiera.

Quando l'alba si presenta con infiniti colori di una Dèa antica mostra il suo Tempo, ed ogni uomo ha la grande premura di riconoscere il segno della sua venuta. Poi ci furono altri Dèi frammenti di sagge poesie, solo per mostrare il miracolo di bellezza: padri amanti e figli di una perduta e sconosciuta ricchezza.

Il lupo fuggito mi indicò un campo fiorito dove il sentiero è custodito, lui che vide lo spirito di chi un giorno senza Tempo passò per quel sentiero eterno ritorno alla materia del Creato, compose pagine di parole, e a lui, donò uno strano comandamento: conservare e custodire la forza di ogni elemento.

Il lupo di certo mai dimenticò quell'eretico, perché il fiuto è più acuto della vista, dono antico e privilegio raro, riconoscere fra immense schiere di viandanti chi possiede l'istinto Primo: spirito assorto in una valle fiorita Pensiero dell'Universo Creato, mentre la neve e il freddo scolpiscono il profilo dell'invisibile martirio nel desiderio di un sogno partorito. Di loro rimarrà cenere al vento, di loro forse neppure la parola ed una eterna croce della storia, la Terra trema nella muta preghiera privata della stagione della sua era, chi ogni elemento adora nel silenzio taciuto della parola braccata, fors'anche eresia, nel *Libro Grande* custodita senza più la Rima nominata vita.

Io, per quanto impaurito in quella Prima ora del giorno di un'epoca mai narrata dall'inutile storia, io... rimasi stupito, incantato, come fossi stato di nuovo creato. Come fossi nato all'alba di una mattina e il Tempo si fosse ritirato... d'improvviso dalla mia difficile vita.

Da allora non passò Tempo e Materia dal miracolo antico, ed io, all'alba di quel mattino vidi nascere la Terra così come

un Dio la crea. Ogni cosa cresceva ed anche quando trascorre il difficile cammino dell'inverno, ogni elemento vedo nascere dal freddo dal gelo..., dal nulla apparente giacere fermo e immobile come chi dorme un sonno tranquillo e tutto crea in quel sogno di Dio.

Ogni cosa vidi nascere come Eterno Principio. Come se l'Universo sorgesse ogni mattino, e durante il resto del giorno, Dio e i suoi Dèi composero le storie e le rime di infinite poesie, mai viste e pregate dal Secondo Dio, mutò il sogno in Diavolo braccato dell'eretica parola, perché dicono che tutto abbia creato nella Genesi divenuta miracolo nel Secondo da un profeta sempre narrato.

Sette dì per il vero abbisognò lo strano padrone, come fosse il guardiano dell'intero bosco, per comporre le strofe del Creato da lui narrato, poi abdicò le repliche del difficile suo mestiere ad un uomo saputo, grasso e pasciuto taglialegna, si scorge verso la tarda mattina e dicono anche prima della sera.

Arriva un po' ubriaco ed anche armato, perché va raccontando per ogni sentiero ed ogni osteria che c'è un pazzo barbuto in compagnia di un grande lupo. Nessuno mai li ha visti, forse perché avvolti nella nebbia, forse perché l'ululato della bestia confonde quell'uomo armato di accetta con lo schioppo a tracolla ed il vino in mezzo agli occhi, ogni cosa vede doppia, e la paura domina la sola certezza di sconfiggere il Diavolo senza il dono e la forza di una preghiera antica.

Ora il fuoco tiene stretto tra le mani, barcolla in compagnia di uno strano ghigno piantato fra i denti: vuole sconfiggere ogni schiera e spirito che dimora invisibile nei boschi, fors'anche un esercito nascosto in muta attesa a conferma dell'oscura e terribile presenza non ancora abbattuta..., lui padrone del fuoco e del vento, perché così è sempre stato detto..., spazzerà via ogni immonda eresia dal Bosco dove una volta dimorava la Vita, così è scritto nel

libro e nel versetto da un Profeta narrato. Non è certo la Prima Rima neppure Poesia.

Vuole sconfiggere il male antico, braccare l'ululato, bruciare il Diavolo incompiuto padrone di un invisibile mondo sconosciuto. Forse quel lupo non è solo, può essere accompagnato dal male con lui cresciuto nel ventre suo, saturo e sazio di ogni immondo peccato dopo aver profanato e divorato ogni verità narrata e pregata.

Altri ancora potrebbero dimorare nascosti, non visti, come strane parole lette in taluni libri il cui significato appare oscuro arcano, e dentro ad una rima si potrebbe celare una strana parola forse una bestemmia per sempre maledetta. Un'eresia..., nascosta da una bella e nobile prosa come il più bell'albero della foresta.

Un significato strano, un messaggio arcano, ed io, comandato dal padrone del bosco... debbo vigilare su questo strano mistero. Se qualcosa vedo contrario al nostro comune dire, contrario al tempo, debbo abbattere fino alla radice e poi maledire. Poi bruciare sul rogo e disperdere le ceneri al vento.

Sono io che semino la storia in questa difficile ora.

Sono io signore della guerra.

Se il Sovrano e il suo Papa mi comandano il Tempo.

Non vi è nessun miracolo all'alba di ogni mattina, questa certezza vado pregando con la mia accetta. E se qualche pagano officia un rito strano, nessun perdono salverà il misero e povero suo ricordo.

L'albero dove dimora quell'anima impura debbo abbattere per il decoro della nostra misera natura. Doppio il volto che ora mi guarda scolpito nella pietra della cima, forse perché il sangue ne ho bevuto una lontana mattina, mentre inchiodavo un uomo sul legno e più lo guardavo e

più ridevo, così mi era stato ordinato da chi padrone della Storia e del Tempo nel Tempio dove per il vero dimora, laggiù in quel Teschio ho così taciuto e purgato l'eretica parola... onde evitare indegna miseria dove regna la Materia per il popolo che recita... la giusta e retta preghiera.

Il martirio fu ordinato come suo eterno principio, il miracolo del solo ed unico Dio. Quell'uomo inchiodato è solo uno Straniero di questo (suo) Creato, ed io, perso nel folto bosco con la morte fra le mani sono l'illusione e la certezza del Tempo, scorre non concedendo l'onore e il privilegio della parola a quella pianta che so già morta, a quella foglia o strana poesia che sia....

Mentre il vero miracolo creato all'alba di una mattina ora vedo più fragoroso di prima, corre a precipizio dall'infernale ghiacciaio, bianco sudario di tanti chiodi che il Tempo e la ricchezza... nominarono alpinista. Tanti ne sono morti con la piccozza fra le mani, quel maledetto li ha privati della vita.

Ma è solo una cima!

Io, per il vero, vedo il suo volto inquieto mentre vomita un torrente di parole, fiume maledetto si è gonfiato dopo le piogge di quella Prima Eresia. Diavolo maledetto, ogni giorno imprigionerò e sconfiggerò.... questo Straniero. Mi impossesserò della sua forza e dominerò ogni sua ricchezza.

Ora mi assale, il tempo si fa grigio, il volto mi osserva cattivo e impietrito, come volesse pronunciare una invisibile sentenza in questo mattino. Il torrente sembra un diavolo, come un lupo inferocito, ed io vedo tutto annerito e nessun Dio a vegliare il mio cammino.

Doppia la mia fatica ed il cielo vedo confuso, e là dove c'era un limpido azzurro, ora una grande macchia nera, il sentiero credo aver smarrito mentre si prepara bufera, e in cima ad una cresta... mi sembra vedere due strane figure: un

uomo e un lupo mi guardano, un unico sorriso muto, di due che sono mi paiono... Uno.

Debbo bere e sconfiggere questa bestemmia lungo la difficile via. Poi la nebbia li porterà via, e con loro ogni certezza di quella vista. Torno su i miei passi, questa l'unica salvezza a quella vita.

Corro dal prete, e, complice un fiasco di vino, racconto la strana avventura di quell'invisibile mattino: lui mi narra il miracolo di una santa e promette alla mia eterna fede una preghiera a vegliare le misere sere. Promette una litania, e mi comanda di tagliare il legno del più alto fusto del bosco, da quello debbo incidere una Croce qual pegno di amore. Perché il Demonio ho incontrato lungo il cammino e il racconto per sempre deve essere benedetto dell'invisibile mio martirio.

Farà incidere il mio nome su quella grande Croce, affinché ogni viandante in questa strana... e doppia geografia, sappia pregare la vera rima, la solo ed eterna poesia della vita.

.... Altra Eresia... giammai sia concessa.

.... Altra Parola... giammai dimora nell'eterno libro della storia... e il Tempo non gli conceda forza.

Questa la Grammatica della vita.

... Ma ora scusatemi, io sono solo un umile servo... nell'albergo di un Tempo.

...Servitore della Storia... e muto alla Parola...

(G. Lazzari, Lo Straniero)

SECONDO... IL QUADRO

DAL POLITICO ISPIRATO

Posai i miei pensieri su questa terrazza con una incantevole vista.

Posai le mie mani sulla fioriera che la bella cameriera annaffia ogni mattina, mostrandomi le sue alte cime come due frutti succosi ed un nobile di dietro... come fosse la sella di un puledro.

Lei lo sa, io sono uomo colto e potente... la politica è il mio mestiere.

Lei lo sa, ho molte conoscenze; lei, invece, solo la fame da saziare, quella ingorda, abbonda in ogni stagione ed in ogni mese nella sua verde e prospera natura.

Lei solo la fame deve saziare quella ingorda della nostra natura, conosce ogni astuzia nel bosco della vita assieme all'arte di ingannare la gente, conosce il frutto proibito di sedurre una contadina, illusa nel sogno di far un po' di fortuna per una fame che spesso tortura.

Io sono l'astuto uomo di corte, politico di natura. Qual natura io qui non dico perché in lei io prego l'antico crocefisso, ricordo di un lontano antenato quando a lui il chiodo fu dato per macellarla come un agnello nel nome di un popolo 'eletto'.

Or non ci dilunghiamo su questo mito strano, perché io con la parola mi vesto e quando l'adopero ogni essere seduco e incanto; c'è chi rimane stupito della mia

cultura e chi estasiato della statura, anche se non ha compreso un fico del mio discorso greco e latino... perché il popolo è eterno contadino, ma di fronte a me fanno tutti l'inchino ed ognuno rimane stupito dell'arguto e saccente nonché dotto... mio sapere.

Favello in latino greco... e aramaico antico..., e quando si presenta l'occasione nella sala dell'albergo che domina la vallata mi trattengo con l'inglese arguto e il tedesco risoluto. Certo, non si vede, ma sono diplomatico di mestiere. Ogni affare è diletto perché servo del mio ricco signore e per sempre mio padrone, certo finché un nuovo intrigo non costringono il suo o il mio castigo. Dopo la pace sarà celebrata, un'alleanza stipulata, un nuovo matrimonio coronerà la speranza del popolo che partecipa alla comune mensa... nel ruolo che meglio alberga il suo destino, donato non certo da noi... ma dal nostro comune Dio.

Parteciperà al nostro umile banchetto, noi alla tavola, lui nella cantina a misurare la distanza cui bisogna tenere il volgo, e a condire ogni portata con il miglior vino perché il sangue del suo martirio è il nostro piatto preferito. Siamo uomini di corte e di regno (nonché arguto ingegno) e di astuto tradimento, l'intrigo è l'arte antica del politico, la religione detta le umili ore, il tempo governa il nostro paradiso...

Giochiamo con la parola, perché quando vien detta, nessuno, nemmeno il dotto interlocutore del ricco e ben condito discorso, la intende nella giusta sua natura, forse perché inganniamo proprio quella. Per noi è solo un inutile contorno, fra un piatto di cacciagione ed un buon dolce; è una piacevole vista talvolta annebbiata fin dal primo mattino, colpa del buon vino.

La incorniciamo in tanti ricchi quadri commissionati e pagati dagli stessi viandanti, compaiono a frotte o in umili vesti, mentre ornano la pecunia del nostro mondo antico foderato tutto nel lusso del nobile palazzo antico;

numerato come vuole e comanda la sorte sopra ogni portone, abbiamo composto anche il motto segreto araldo di ogni fiero discorso; cosicché il gregge che prega e lavora abbia timore del nostro buon nome, vi abbiamo inciso anche un crocefisso per ricordare a tutti il martirio antico, nella cappella dove ogni mattino preghiamo il nostro buon Dio.

Quando stringo le mani accompagnate al mio sorriso rivolto agli ospiti esultanti, a loro può sembrare un invito: un sole caldo in un cielo limpido che promette ricchezza e fortuna, chi la mano stringe con ugual cortesia e stesso inchino, mai di certo potrà leggere il vero pensiero dell'uomo di Dio, pregato come dicevo... ogni mattino. Mai potrà capire quale arguzia e inganno si cela nel bosco di tal natura, quale finezza accompagnano il saporito piatto della politica nominata diplomazia.

Il diletto dell'arte mia mi vien mangiando ogni delizia che la serva mi porge mostrandomi il suo frutto proibito fra un inchino ed un buon bicchiere di vino, io disdegno e la spio con l'astuzia del mio fiuto: uccelli di bosco alla vista di ogni commensale per questa fiera cavalcata... di ogni ricca e saporita portata. Ad ognuna l'ho violentata e goduto, e aperto il suo nobile di dietro come al pollo che mi offre saporito cotto allo spiedo di un antico martirio, se prova qualche incertezza nominata trascuratezza nel non averlo ben condito, vi poso il burro del mio candido sorriso, e affondo il verbo del mio segreto piacere.

Lei mi guarda e mi fa di nuovo l'inchino mostrandomi il latte del bosco suo rigoglioso: seni promettenti e vesti trasparenti; quando si piega per raccogliere il tovagliolo della sua missione tutto lascia godere come la miglior vista della vallata dove ora brucia l'erba come la pecora servita; disapprovo il gesto e schifato chiedo altro vino, l'ho posseduta per tutto il

banchetto certo parlando sempre di Dio. Alla fine del dolce, quasi pentita ed avvilita, si inchina a lavare la macchia della mia fatica, nel gesto compiuto di questa strana natura un sussulto ha scosso il modesto ed umile appetito e di bianco ho condito il prezioso abito del mio disgusto. Quasi schifato ho continuato il dotto dovere, la dialettica è il mio mestiere, lei si inginocchia e strofina l'eterna fatica, nulla si vede di ciò che non deve esser detto.

Finito il servizio provo pena per quella serva, l'ospite mio invece, intimorito dal dotto discorso, ha gradito la risoluta fermezza nel cacciare ogni servo al compito destinato da Dio, venerato e pregato ogni mattino assieme alla madre sua, nominata Madonna, nella cappella che orna la ricca dimora rifugio da ogni peccato... per questo immondo e lurido Creato....

Sono uomo di Dio, banchiere della sua Divina Parola, nonché custode del Sacro Regno. Quando inganno la natura lo faccio con il sorriso, quando preparo una guerra lo faccio con un bicchiere di vino, lo divoro con l'agnello, sono io il lupo nel folto del bosco. Lo perseguitiamo per insegnare al popolo chi è il Diavolo in codesto reame, e con lui anche l'uomo che forse l'ha nutrito, Diavolo o Bandito, qui tutto l'esercito schierato per debellare il male.

Tutto il popolo rassicuro quando osservo il panorama da questa grande loggia; la povera serva lo sa, per questo si aggrazia ogni mattina per non essere da meno della giumenta cui godo il latte della vita. Affinché ogni mia voglia desiderio e credo, si possano deliziare e soddisfare così come Dio intende volere e piacere accompagnati all'istinto appagato, nel nome del peccato da me e per sempre perseguitato.

Sono anche Giudice, e quando condanno il pover'uomo sulla forca, quello che cercò la sua sposa in un'anima prigioniera della stessa sventura, e di lei si

impossessò liberandola dalla tortura..., recito la mia preghiera affinché Dio allontani codesta malsana e deviata natura. Io lo giudicai reo di assassinio nei confronti di un contadino a cui aveva rubato il quotidiano peccato: moglie sposata o bestia accudita non fa differenza nell'arcana mia scienza, per la legge è serva di Dio e anche del villano nominato nella sentenza, mai di certo il cuore suo batteva per un Trovatore in cerca di una diletta.

Musa o intelligenza che ispira la sua strana sostanza, rima accompagnata alla strofa della vita, io giudico dove dimora la donna e la bestia accudita dal servo custode e pecunia della terra asservita alla dura fatica.

Mi han raccontato, testimoni timorati della parola di Dio, che la portò in una casa dove con lei divideva l'amore, e quando il marito tradito li colse con il frutto proibito dell'ansano et immondo peccato, il reo bandito lo scannò come un agnello imprecando e maledicendo Dio. Io che sono Giudice per conto e in nome di Dio, su una forca lo appesi come la mela del giardino proibito. Lei, poi, la promisi sposa e serva del Dio custode di codesto giardino, recitare le eterne preghiere nel circolo ristretto di un albero dove mai più le sarà consentito di assaporare il frutto della vita se in lei vuol scontare la vergogna e la colpa, altrimenti sarò costretto ad purgare il giovane suo corpo dal Demonio che ancora la divora.

Questo misero capitolo della vita ogni tanto mi divora, così quando posso prego con la mia serva iniziandola al frutto del peccato punito nel ricordo del martirio nel quale io fui Giudice di Dio!

Quando in separata sede cavalco e governo l'intero Creato le stringo bene i fianchi per farla meglio godere, le alzo la veste fin dove lei ha custodito il suo bel nido, poi come ogni cacciatore affondo la lancia nel profondo del ventre per spargere il seme della mia natura. Lei soffre e scalcia come fosse divorata o pentita di questa

vita così mal nutrita. Poi spalanca il bosco suo ad un lupo, un assassino ben vestito cacciatore del Regno di Dio; così comanda e recita il versetto, ogni bestia fu da lui creata per soddisfare l'istinto della vita, ed ora l'agnello o la pecora che qui io sacrifico..., un urlo di godimento porterà all'altare del Dio così ben servito.

Ora però non perdiamoci in codesta sconcia natura, il politico del Regno è un uomo più che degno perché porta la parola di Dio ben scolpita nel gesto e nell'esempio. Come ho già detto, così è scritto nel Libro, questo il verbo e il miracolo scolpito assieme all'araldo del mio buon nome, ben visibile nella grande Cattedrale da me costruita rifugio di ogni anima dove il pastore è eterno custode.

Ognuno sia punito per il peccato commesso e l'adulterio è tradimento che conosce ugual punizione di Dio: povertà di un gesto dettato dall'istinto come i due amanti da me giudicati e trattati come lupi assatanati. Lui è sepolto senza una tomba, lei dimora nel Regno Sovrano di Dio senza memoria né storia, solo l'eterna preghiera per chiedere perdono del suo peccato.

Ora è una suora timorata della mia parola.

Lui è concime della terra, sia nutrimento per le bestie affinché la sua anima e le ossa siano di quelle!

Lei ha scoperto la sola legge del Creato, perché all'inganno confuso per amore si è abbandonata senza alcun timore. Che viva e si nutra nel ricordo e nel rimpianto della sua terra, quando da donna era poco più di una bestia, e il lavoro conosceva come sola ricchezza e preghiera.

Senza legge e disciplina, la mia parola, dopo questa cavalcata mattutina, non sarebbe il fertile seme della terra.

Il Creato è il mio regno.

Il concime è la strofa o la rima... di un Diavolo... nominato Eretico, da me sempre braccato e seppellito là

dove la terra chiede il suo nutrimento e l'eterno sacrificio.

A me non resta che raccoglierne la ricchezza.

A me non resta che governare la fertile Terra.

Ma ora non divaghiamo in codesti tristi ricordi..., bella cameriera, perché dopo averti insegnato il segreto del peccato e spalancato le porte del vizio l'inferno non ti ho raccontato o forse non ancora spiegato: brucia la pelle e fa cenere le ossa mentre li guardo nell'ultima smorfia, poi rimane solo polvere al vento in eterna memoria della nobile preghiera incisa nella storia....

Questo il segreto componimento quando nella terra coltivo il mio seme.

Quando nel bosco bracco l'uomo ed il lupo con lui cresciuto.

Quando insegno ogni preda con la bava alla bocca e l'istinto di uomo fedele al suo Dio.

Non mi bastava possederla e montarla come una bestia, voglio provare a farla godere.... fino a vederla soffrire e morire prigioniera e sazia del suo ingordo appetito. Perché io so ed insegno che ogni donna è come un Diavolo mal nutrito e con lei celebriamo il mio paradiso: gioco strano e perverso (che non sia né visto né udito): affrontare il demonio dal male partorito e poi braccarlo fino a sentirla godere nella grotta del suo segreto piacere; di lei farò cenere, dopo averla inondata del mio seme.

Per questo le stringo il collo come si è soliti con il pollo, per poi spennarlo e dividerlo alla mensa della mia legge perché nulla ha da pretendere... dal suo gregge. Ma il peccato punisce e confisca, privando dell'amore ogni essere, privando del piacere ogni semina, privando della terra ogni... uomo e donna, privando del raccolto abbruttiti dal duro lavoro con solo l'ignoranza da nutrire nella Chiesa dove predico e... recito... un Sermone nuovo.

Confisco ogni loro avere... se solo li vedo godere; confisco e punisco privando del dono della vita, dopo che l'ho così posseduta ed anche nutrita; perché dopo racconterò i patimenti e gli stenti che riserva Dio a chi dimora nella bestemmia, a chi dimora nella lussuria padrona di ogni peccato mai condannato.

A chi dimora nell'Eresia, a chi dimora... nell'ingordigia della carne, a chi pretende ricchezza, a chi desidera la donna di un altro fedele di codesta nobile Legge, perché son io il pastore del gregge, io la legge, io la voce e verità di Dio...

Nel pulpito ora dimora il Verbo della mia sacra dottrina, visione d'amore per il Cristo che un giorno fu crocefisso in cima al Teschio della Storia, conflitto apocalittico e mai capito nel quale io sono Scudiere di Dio: per Lui combatto e uccido, non è inganno o martirio quello che concedo, non è timore, non è perversione o potere, è l'apocalisse del mio dotto sapere che si sposa con la sola e vera fede a cui riservo il... Principio della Maestà della sua Divina Parola.

La poveretta certo non intende e comprende questo strano conflitto: non sa di essere un Diavolo solo ben fornito, non sa che quei frutti, quelle forme, quella pelle delicata è un peccato che striscia in uno strano giardino, timorato dalla parola di un... Secondo Dio...

Non poteva sapere la poveretta, che il Principio di ogni male incarnato è nel suo bosco incantato quale frutto del primo peccato, e passa dalla sua bocca da quando quell'uomo le ha donato il principio della parola.

Così aveva imparato ogni mattina nel Divino Creato, bere il latte della sacra dottrina come fosse una bambina, e mentre lo faceva quel retto uomo la stringeva forte alla gola quasi a soffocarla... nella strana preghiera. Quando il latte sgorgava nella sua terra, l'uomo godeva fino all'ultima goccia, per poi di nuovo

possederla nella strana preghiera, e profanare ogni segreto del suo corpo perché ora è più Diavolo o Santo... di prima...

Lei poveretta, cameriera per dovere della sua povera terra, tanti pargoli custodisce in essa, perché il latte e il vino della vita gli viene privato ogni mattina, da quando suo marito rimase invalido e menomato della vita in nome di una strana guerra principio di ogni falsa ricchezza. Ora deve sfamare i suoi pargoli ed il povero marito mutilato come un Cristo.

Fame e carestia hanno nutrito la sua misera vita.

L'ingiustizia ha divorato la sua povera terra.

La bellezza l'ha di certo abbandonata come fosse un'antica Dèa pagana incarnata in una statua mal conservata nella posa strana... La bellezza incontrata dall'uomo ora sacrificato nel tormento terreno come fosse un agnello.

Una mattina lo trascinò via un diavolo con una strana divisa a combattere una guerra neppure capita, loro fedeli solo all'umile piacere dell'amore. Loro custodi della vita incontrata all'alba di ogni mattina. Loro che un tempo, al principio della vallata quando il grande albergo non vi dimorava, avevano parlato con un uomo avvolto nella nebbia di una Prima mattina. Aveva narrato di una strana vita libera dalla schiavitù a loro per sempre comandata; libera dalla divina dottrina predicata, libera dal pregiudizio, dalla colpa, dall'ingiustizia nella terra da loro accudita.

Libera ogni mattina e nutrita con il pane della vita affinché il suo frutto possa essere colto ogni giorno, perché l'insegnamento e l'Eresia dello Straniero dimorano nella bellezza del Creato libero dall'inganno predicato da un Secondo Dio seminatore di ogni peccato coltivato. Ogni giorno udivano sempre la sua Natura, infiniti Frammenti in rima sparsi lungo la via, ed anche se non lo vedevano mai come era apparso nel

Primo incerto sogno, lo impararono a riconoscere in ogni capolavoro, in ogni poesia che loro come d'incanto impararono quasi prima della parola, sgorgava come un torrente in piena a seminare la vita.

Ogni giorno udivano la sua Natura, e ogni volta che la nebbia lasciava la loro dimora pregavano un cielo limpido e azzurro che ora si specchia su quel Paradiso, e l'acqua del fiume narrava il suo capolavoro, il tempo e la parola in lei imparavano come il mistero dell'intero Creato, poi videro i colori dell'Universo, ogni stella e pianeta, ogni cometa seminare l'eterna preghiera perché una nuova Parola avevano gridato dallo stupore non ancora del tutto svelato.

Poi, come ho detto, la guerra portò via l'uomo, lo costrinse all'inferno di una bestia, e la poveretta vivere schiava della sua bellezza, cameriera nell'albergo della fertile vallata. Tutti la vogliono e desiderano in quella sala altare e principio del falso creato, perché ora vi dimora la parola nuova di un Dio da signore vestito... o forse solo mascherato.... politico creato!

Si nutre della bellezza della Terra e da politico e uomo di principio ha comandato una guerra in nome del suo Dio, è un ministro importante quell'uomo bianco vestito, profana la bellezza di un altro Dio... Lasciando loro l'inutile martirio di un eterno conflitto tutto racchiuso nel pensiero di un diverso... Principio. Lasciando loro l'inganno del Tempo nutrimento della falsa parola chi poesia e rima non intende in questa misera e povera vita.

Chi parola... mai ha udito nel silenzio.... di un Primo mattino!

Così il saputo ministro di Dio e con lui il grande Regno governato, dopo aver colonizzato in codesto modo il nuovo Creato, costrinsero la bella Eva, ora solo un umile ed incolta serva, a saziare le voglie per il resto della sua vita uno strano Dio inchiodato, agnello di ogni

loro peccato. Costrinse il bosco rigoglioso di ogni bellezza al buio di una nera cella per ogni verità detta. Costrinse a chiedere perdono dello strano desiderio istinto di vita specchio della sua bellezza come una serpe che striscia. Costrinse a pregare per il resto dei suoi giorni un uomo sacrificato come lei ed anche tradito proprio come il suo povero marito.

Mutilato della vita in una guerra infinita e giammai capita. Costrinse a confessare, dopo aver servito il frutto proibito di un peccato mai consumato con un Primo Dio, ma ora donato al Secondo Dio; fu l'ultima mensa, o se più vi piace, l'ultima cena servita, prima del castigo di una cella serva di Dio. Il segreto portò fin davanti all'altare costretta ad espiare una colpa mai consumata, ma di questo mistero fu ricca più di prima la sua Infinita vita, di questo sacrificio fu l'invisibile rima del Primo Dio, fuggito una Prima Mattina dall'uscio della sua dimora corpo della vita, perché lei la paura dello spirito aveva custodito e nutrito con il pane e un poco di vino, perché questo avevano imparato dalla Natura del Primo Dio.

Ma l'assassino lo colse lungo la via, e la vita ed il Libro portò via, Inquisitore dell'Eretica parola, la costrinse al fuoco della sua dottrina, la donna che vide così bella volle possedere, e per questa nuova segreta conquista sradicò dall'albero della vita anche il frutto marcio eretica rima della sola Parola nutrita, la guerra mai è finita nell'inganno della vita. L'invalido della vita urlava la sua sventura quando l'uomo soffocò ogni sua paura, ed il sangue sgorgò come un fiume in piena, macchiato dall'infamia della Storia!

L'uomo tornò casto e sazio della sua linfa, politico di mestiere il freddo è la segreta natura quando uccide e tortura. L'inganno è il Regno della sua fiera natura, non temete volgo che lavora! Il raggio è la sua poesia, non tema il Papa o il Sovrano che sia, con loro la ricchezza è

ben nutrita! La paura è la vera disciplina... non tema il servo di Dio, la terra è così ben seminata ed accudita!

La diplomazia è la vera disciplina..., l'inganno la sola rima....

In questa nuova mattina, il politico, diplomatico di corte, si affaccia dalla loggia e contempla la vita, lui padrone di questa bella vallata..., per nulla mutata all'occhio ciclopico Polifemo di antico antenato.

Parla del futuro del suo gregge, ora, il nuovo Dio approdato pastore di stato, discute del futuro... lui uomo arguto e risoluto, decide le sorti e conta i morti, contempla le greggi e conta pecunia, porta la legge e dona misericordia dopo aver tirato bene la corda. Ordina alla serva il piatto mattutino per lui il primo, di lei saprà tacitare ogni ricordo circa la vera natura del suo istinto contorto, non avrà più onore e dovere di servire alla mensa della loggia così fieramente e devotamente onorata.

Per lei, invece, serva del potere, saranno solo misere preghiere a tacitare i frutti della sua terra, non potrà ricordare le verità per sempre ammirate, solo con la paura dovrà dialogare con la segreta speranza giammai privilegio antico di non fare ugual fine di suo marito e di quell'uomo sul rogo crocefisso; per lei non vi sarà più nessun appetito l'ultimo pasto è così pietosamente servito!

Lui decide la miglior via, politico di corte, quando la pensiamo smarrita ed anche mal nutrita e forse anche assisa nel pensiero suo contorto di un regno mai morto parente di un impero, futuro scudiero di un regime di prossimo avvenire; il sentiero fino alla cima saprà a tutti indicare ingannando la giusta e retta via. Saprà amministrare anche la Divina Giustizia, lui, ora che ammira il campo fiorito, indeciso sulla prossima stagione del suo bel fiore in lei partorito, se estirpare o seminare nuova terra dopo averla purgata della nostra

eterna Primavera, in cui ci onora, conferendoci privilegio antico, della illustre sua e sapiente nonché arguta compagnia.

Tutti gli araldi del vicinato, nobili venerati, lo ammireranno mentre beve il latte appena munto come fosse un servo appena venuto, tutti si compiaceranno e ascolteranno la sua dialettica antica mentre annusa il profumo di una rosa, tutti applaudono le mani mentre arpeggia con il liuto il motivo preferito, e complice un bicchiere di vino, accenneranno a qualche passo del nuovo musico, perché la vecchia danza in onor della Natura, pagana ed innominata per questa Imperiale cultura, non venga più nominata alla loggia della superiore creanza, affinché l'antica ed immonda eresia sia sepolta come una bestia o una povera arpia. Il suo corpo, fra un inchino ed uno sputo, possiamo solo ungere per il rogo che scaccia il pensiero di un diverso Dio celebrato in ogni bosco inesplorato, e alla fine del misfatto condire cacciagione ed altre saporite carni, ammirare le teste così ben tagliate ornare la sala del vero convivio. Qualcuna, dopo uno o più bicchieri del buon Dionisio, assomiglia vagamente ad un vago sorriso incontrato un mattino, forse solo un animale braccato nel bosco, eretica parola come una lingua di bestia entro un corpo scolpito e dipinto, la caccia per questo Paradiso non conosce la pietà di Dio.

Così, come è nostro costume, in nome dello stesso Dio, la bestia il marito e il lupo dal Diavolo partorito, del suo uguale appetito ho così ben condito al mio camino preferito accompagnato dal dolce e caldo sorriso. Quando ammiro il trofeo ora donato alla sala del Municipio provo ancora la voglia e il desiderio che fanno dell'uomo un cacciatore antico, porre così il vero confino fra la bestia ed il vero Dio...

Lui, fiero e devoto cacciatore e politico di corte, oltre al fiore e alla bestia così ben braccata, sacrificherà in

nome del progresso... anche tutto il resto, l'avventura e il coraggio mostrerà come un provato e consumato attore di teatro per ogni anima devota, perché l'uomo è padrone della storia, non certo può dirsi il contrario, la Bibbia e Dio hanno comandato questo divino oltraggio...

Della serva rimarrà solo un confuso ricordo, del marito suo la povera ed innocente demenza, del nero assassino neppure il nome ad illuminare diversa scienza. Dello Straniero, colui che smarrì la retta via, venga cancellata ogni rima e poesia, l'eresia antica in cerca di nuova dimora verrà cacciata per ogni vita. Per questo, come ben vedete, io politico illuminato da Dio ed incaricato dal Sovrano per benedetta sua mano, pur sapendo e facendo finta di non sapere il segreto della vita, uccido ed confondo ogni Spirito disceso sulla stessa via, Demonio incarnato in ogni natura nominata peccato.

Per questo lo bracco e costringo alla mia disciplina: ogni elemento così come fu pregato è il solo e vero... primo peccato, ogni natura figlia di un ricordo è un Diavolo già morto. Non dono a lui la vita, Straniero alla mia via, ma abuserò della sacra sua alchimia, bellezza che danza cavalca o viaggia un'antica rima, inverte il tempo della mia rotta, predica e legge il futuro, sarà da me posseduta e cacciata come una bestia maledetta ed ogni frutto di questa turpe conoscenza non avrà giardino a custodire il sapore antico..., certo non prima che io l'abbia assaggiato e colto per evitare un sapere che so' già incenerito in un buon piatto saporito.

Sacrifico il mio appetito al veleno di questo sogno proibito, così la santità mi sarà donata e l'araldo mio, con scolpito un motto, farà la storia, ed un diverso nome (con vicino un numero) concederà ai posteri l'eterna mia memoria....

Si narra che due lupi furono visti, quando l'ultimo respiro muto e strozzato del sacrificio compiuto entro quella luce costretta fu esalato come uno strano ululato..., nel silenzio del Tempo divenuto peccato..., nell'inganno della Storia divenuta rogo della memoria ...

Si narra che la montagna vomitò una valanga come nessuno l'aveva mai vista prima, cancellò ogni via che in essa dimorava, segreta rima di un Eretico che in lei confida dalla nebbia di una Prima Mattina fino alla cima di una vista dove il libro della vita narra la sua antica sostanza, dove un Primo Dio svela la vera creanza e la natura tutta parla e racconta, e ogni anima discesa e incarnata ricorda la sua vita passata..., la verità scorreva come un fiume in piena ed ogni anima rinasce nell'eresia di una poesia antica....

Si narra che l'uomo dal basso della loggia abbia creduto e parlato di un miracolo, e negli anni a venire il fiume divenne una lacrima di un diverso dire, tutta la vita dal ghiacciaio nutrita fu barattata per nuova ricchezza in nome di un falso avvenire, dottrina predicata come il presagio di una santa profezia...

L'albergatore si chiuse nel suo dolore, nulla poté contro il potere! Lui che aveva fatto uno strano patto un giorno: sconfiggere il Tempo per servire i minuti le ore i giorni e i secoli della storia..., nell'Infinito Secondo della falsa memoria. Così da ricordare e servire quale verità pregare e nascondere entro il ventre di una caverna scura, che la segreta via... non vada mai né perduta né taciuta...

Lui, il Primo Sogno senza Tempo una mattina aveva scorto come fosse stata una invisibile preghiera, c'era della nebbia, e anche se il volto di quell'uomo non scorgeva, la parola udì, con lui fece un lungo discorso ed un patto incise sulla dura pietra, fossile del tempo specchio della materia.

Il Tempo dovrà servire udire e farne tesoro... e mai intervenire, solo scrutare fuori da quello il vero Cielo, il Regno, come un umile e povero Straniero al suo Creato, un albergo narrato al principio... di un falso miracolo, narrato nel Tempo di un Dio senza ricordo e da un politico accorto al peccato, contato nella strofa e nella strana poesia da chi assente e eterno al limite di questa vita, invisibile alla vista... materia prigioniera di una falsa dottrina.

Il miracolo della vita ogni giorno farsi rima combattere il male eterna apparenza privato della vera sostanza....

Questa la rima segreta.

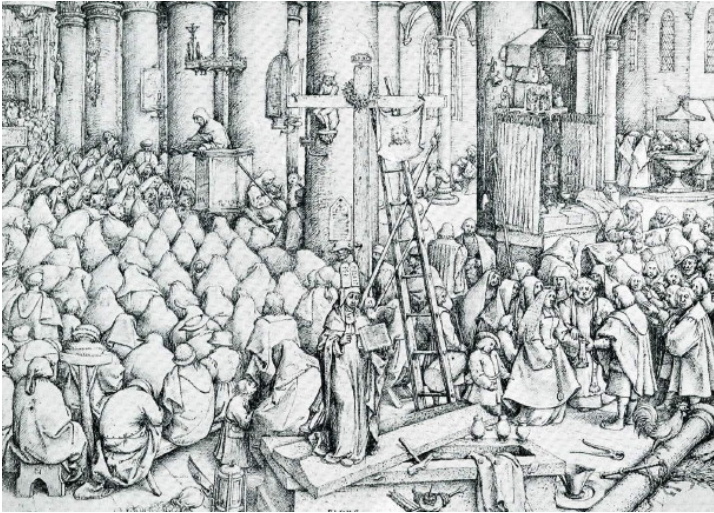
Questa la verità mai detta!

Certo che il politico griderà vendetta e compirà il circolo del Tempo incaricato della Storia... in nome del Sovrano inganno della memoria, che la caccia sia la loro rima...

(G. Lazzari, Lo Straniero)

RIME TACIUTE

ALLA PARABOLA DEL TEMPO



L'intervento meditato
dello storico convenuto
quando i vermi si saranno
spartito & divorato
ciò che rimane
non più carne né sangue
ossa e sassi levigati
lungo il Sentiero
dell'innominato peccato

corpo incarnato e divorato;
rilevare e rivelare quanto detto
non meno dell'apostrofato:
asterischi come tanti sampietrini e sassi
per dire che forse era solo figlio e bestia
... di medesima terra
...divenuta atroce bestemmia. (1)

Qualcuno o qualcun'altro,
ma non certo lo Spirito odierno
così ben civilizzato
fuggito e nell'Eterno confinato
per quanto (dicono) pregato
nonché ben taciuto
per non commettere e cogitare,
nell'appunto,
filosofico adulterio
nel doppio rimembrato;
se fu un Giano
o antico Principio esiliato
e da ognun barattato
taccio e non dico! (2)

Però al crocevia dell'eterna
vostra smorfia
vista d'una Rima non gradita:
'che schifo (questa Terra)'
èra d'un'ora pregata
nell'ortodossa materia coniugata
d'un Ermetico Dio negato
senza Patria né Terra

né un poco di cemento
címiento d'ogni vetta
da voi così pregata
et anche disdetta...
dopo averla rinnegata
per ogni nuovo spírito
così ben rinato e disceso
per ogni pista
da una nuova económica dottrina
accompagnata
vera disciplina della vita... (3)

Che il maestro
e l'intera sua scuola
mi perdoni codesta
nuova eresía! (4)

Per ugual visione
non ancora quadro
tutti corrono alla vetta
tutti convinti di possederla
tutti con medesima certezza
e il vento spronare la vela
che la cima reclama solo bufera! (5)

In questa fossa ove riparato
un Tempo nobile Foresta
il ramo con qualche ungulato
divido e parlo
scopro così il vizio loro
di seguitarmi

qual alterno maestro di questa
o altra invisibile discesa
indistintamente braccata
e segnalata
per ogni roccia e masso
e il lupo chiudere un occhio
a quanto mirato
dell'antico abdicato pasto
passo a miglior vita
mentre lento il corpo
si scompone e decompone
onde e flutti d'un torrente accresciuto
come l'urlo d'un Tempo braccato
in un fiume ove mai due volte
ci bagnarremo
per insegnar nell'Uno
ogni Elemento rinato! (6)

Dire pregare e disquisire
e chieder di conto
qual pecunia offesa
d'una Terra tradita
per tutto il tormento arrecato
alla povera crosta
oscillare grafico incompiuto
simmetria d'una strana geografia
ove un Tempo
regnava la vera Cima! (7)

Sette le leggi
Otto i tormenti

Nove i gradi
(dell'eterna salita
nell'incompiuta discesa divenuta)
Dieci le tavole
Undici gli autunni
Dodici gli apostoli
Tredici i gradi rilevati
Quattordici i Secoli rimembrati
dividere e tener di conto
fra ciò che fu ed è Eresia
e ciò d'una cima compiuta
nel confine d'una Invisibile
via! (8)

E se lo Spirito rinasce
nella sofferta speranza
la materia lo combatte
per ogni preghiera
abdicata ad una Rima:
perdonate questa nuova Eresia
amo la mia Terra
e che l'eretico riparato
alto alla vetta rifugiato
non ne abbia
per questa mia...
scarna e povera Filosofia... (9)

(l'innominato Eretico)

IL LAVORO GRADITO A DIO

ovvero: la Rasphuis

Giaccio medito e leggo.... Trovando diletto ed ispirazione simmetrica al libero mercato dettare l'antica legge senza principio e Dio... privando ognuno del 'libero arbitrio' mentre fuori ove un tempo l'alpe rimembrava estivo diversivo nominato temporale, bombarda secchiate d'acqua talvolta grandine ed in questo principio di Giugno attendiamo fors'anche la neve non più il Natale giacché nella relativa polarizzazioni d'estremi il 'nascituro' nel caldo deserto ove fu è e sarà omaggiato... nel peccato d'esser nato...

Qualcuno, ma non il solo, in previsione del cambio della guardia dell'innominato Impero, là ove regnava dottrina dall'ecologia imposta alla morale di miglior vita, cogita un inverno glaciale comporre non certo nuovo credo, ma visione per più ampia e maggior conoscenza di tutti quei fattori i quali siamo abituati a trascurare nel valutare i cambiamenti climatici e con loro l'economia che ne deriva, non dimenticando, però, la mano implacabile dell'uomo per quella corsa a cui tutti soggetti e da cui il relativo 'cambiamento' che ne consegue; cambiamento dell'assetto societario che l'autore del libro (per questi e futuri 'rilievi' e prossime considerazioni) attesta grazie all'analisi e citazione del datato economista Polanyi, tra il Sedicesimo e il Diciassettesimo Secolo...

Nelle società premoderne, quelle di impianto feudale, l'impresa economica non è finalizzata alla ricchezza e all'avanzamento sociale, ma serve a conservare un certo status all'interno di una gerarchia pressoché dettata dalla nascita. Il capitale sociale era più importante del capitale economico, infatti l'economia dell'uomo, di regola, è immersa nei suoi rapporti sociali. L'uomo non agisce in modo da salvaguardare il suo interesse individuale nel processo di beni materiali, agisce in modo da salvaguardare la sua posizione sociale, le sue pretese sociali, i suoi vantaggi sociali. Egli valuta i beni materiali soltanto nella misura in cui essi servono a questo fine.

Prosegue l'autore del libro (Blom): i contadini nascevano e vivevano nelle proprietà e nei villaggi rurali, trasferendosi altrove solo quando le guerre, le epidemie e le carestie li costringevano a fuggire. Anche nelle città medievali i mercati e l'agire economico erano inquadrati da specifici contesti sociali. I prezzi erano strettamente regolamentati e la concorrenza era ridotta all'osso. Chi ambiva a svolgere un mestiere doveva appartenere ad una corporazione che vegliava scrupolosamente sulla qualità dei suoi prodotti e sulla sua condotta di vita, contribuendo a definirne i canoni. Per il tramite delle corporazioni e dei loro rituali, come le feste o i ritrovi, le processioni religiose, le messe e a volte perfino certe regole sanitarie, l'attività economica si traduceva in identità sociale. Il clero e la nobiltà soggiacevano a logiche non meno vincolanti. La proprietà fondiaria era un privilegio esclusivo, tanto che in vari paesi europei cittadini e agricoltori potevano al massimo prendere in affitto dei terreni e coltivarli, ma in nessun caso acquistarli. La terra non era soggetta a dinamiche di compravendita: era il fondamento dell'ordine feudale, alla lettera, e come tale rimaneva 'extra commercium'. Anche il diritto di possedere delle terre, però, si accompagnava a restrizioni: in Francia, per esempio, i nobili erano esclusi dalle attività commerciali. La trasformazione economica non fu del tutto graduale, ma simile piuttosto alla metamorfosi di un bruco in una farfalla. Nelle società strutturate per certi aspetti il capitale

sociale e l'onore a fare di una persona quello che era, non il guadagno inteso in termini finanziari e la mobilità sociale. Blom, citando ancora Polanyi...

Il guadagno e il profitto nello scambio non hanno mai prima svolto una parte importante nell'economia e per quanto l'istituzione del mercato fosse abbastanza comune a partire dalla tarda età della Pietra, il suo ruolo era soltanto incidentale nei confronti della vita economica.

Nelle società premoderne, prosegue Blom, l'agire economico, ed in particolare l'impresa mercantile, acquisiscono un peso via via crescente, anche se non ovunque allo stesso ritmo... e citando ancora Polanyi...

Nel sistema mercantile essi divennero una delle principali preoccupazioni del governo, tuttavia non vi era ancora alcun segno del prossimo controllo della società umana da parte del mercato....

Poi, le cose sono andate e/o migliorando e/o peggiorando, dipende da tanti troppi punti di vista in cui intervengono fattori storici religiosi ed economici in una serie di congiunzioni in cui gli eventi climatici non sono da meno, anzi, i principali elementi da cui le condizioni dell'uomo lungo il controverso suo Sentiero compreso il relativo passaggio da una fase economica all'altra; in cui la stessa (economia) stabilisce la lenta sua ascesa. Lo abbiamo visto e continuiamo a monitorare tutti i giorni nell'assillante dibattito in cui le più forti economie dettare le proprie ed altrui (comunitarie) condizioni nei patti sanciti. Non a caso un tedesco da cui traggio spunto di riflessione, sino alla paradossale evento posto dell'asservimento al lavoro da parte dell'uomo giustificato da un intero credo (prima religioso, come vedremo, poi politico). Non pongo ulteriori

commenti in un strato di Secolo non del tutto tramontato, coniugandolo non solo alla caratteristica di un popolo e ciò che ne consegue, ma anche alla paradossale comica condizione - e per certi aspetti drammatica - che tale aspetto susciterà e culminerà nel secondo grande conflitto bellico, uno dei tanti di cui la Storia, l'intera Storia colma nella tragicommedia della vita. Ma tornando alle 'bombarde' d'acqua che spesso suscitano il clamore oppure economica indifferenza, bisogna pur affermare che, era glaciale a parte, questi ragazzi affogati e molto spesso privi di lavoro costretti oggi non meno di ieri alla ferrea 'dottrina' e 'disciplina' del 'rasphuis' (di cui fra breve accenneremo in tutta la sua tragica comicità), per essere così come un Tempo costretti a sopravvivere oppure affogare in un progressivo precipitare a bombarda d'inaspettata violenza. Ove medesima acqua annegare ogni decisione e con essa libero arbitrio circa modi e tempi d'affrontare ugual economica prospettiva o intero traguardo d'una vita. Certo tornare all'era che fu e più non è e mai sarà, potrebbe suonare un'utopia senza via di sopravvivenza senza via di scampo per tutti coloro che sono e saranno costretti a pedalare nella propria o altrui cantina, ma anche riesaminare i principi regolatori (anche dell'idraulica pedalata) come il sottoscritto ha pur fatto con tutto ciò che comporta per l'indiscussa eresia qual verità negata. Regolatori dello Spirito quanto dell'Anima-Mundi in cui cogita e/o pensa cogitare (almeno che uno o più soggetti non si rinchiudano in medesima cantina) e in cui ognuno può tranquillamente aspirare ad una più sana e snella pedalata ai confini della

Terra albergata senza per questo regredire ad un evo (con tutti i suoi difetti) troppo antico per essere solo appena capito in tutte le sue sfumature e ugual credo che fanno dello Spirito il vero principio. Purtroppo le contraddizioni non meno dei paradossi albergano, come direbbe il buon Guenon, in tutta quella mancanza di sana e vera conoscenza in cui il mercato aspira al pari del calvinista, in quella sana terapia e progressiva discesa nella cantina del 'rasphuis' andando involontariamente a nutrire e foraggiare proprio ciò cui combattono ma involontariamente saziano...

Queste dinamiche, prosegue il nostro Blom, ci appaiono più dure e spietate che mai nella città di Amsterdam, dove negli anni d'oro della potenza marittima e commerciale olandese, si era venuta a creare la massima concentrazione mondiale di esseri umani, mezzi economici, consapevolezza, possibilità di carriera e spirito di inventiva. Alla base di questa ascesa c'erano le strategie del mercantilismo: un modello di crescita economica fondata sullo sfruttamento (ed anche - possiamo aggiungere - sulla speculazione caratteristica quale vera genetica del mercato), e ciò, prosegue Blom, non significava che per i cittadini di Amsterdam, che pure beneficiavano in modo diretto o indiretto di quelle ricchezze strappate ad individui senza tutela (visto l'apporto della politica economica delle colonie ieri non meno di oggi), la vita fosse rose e fiori. I prezzi (ieri come oggi per altri fattori rilevati di cui talvolta o troppo spesso poco comprendiamo valori e termini innestati nel nostro quanto altrui vivere comunitario anche per il controllo degli stessi) crescevano in continuazione. Occorreva darsi da fare ogni giorno. Soltanto i rari esponenti dell'élite godevano di un benessere sicuro.

Per chi invece, non era disposto a lavorare la città aveva in serbo un rimedio, la cosiddetta 'rasphuis', un istituto la cui storia ha molto da dire sulla mentalità legata alla genesi

di un nuovo mondo urbano e dei relativi stili di vita. La 'rasphuis' era una sorta di prigione, un istituto correzionale sui generis nel quale i giovani disavvezzi al lavoro imparavano a guadagnarsi il pane con il sudore della fronte. Era dotato di laboratori nei quali il legno tropicale veniva ridotto in polvere per servire da pigmento nella tinture delle stoffe. La manodopera veniva compensata a cottimo, ma soggiaceva ad un regime rigido e severo che non solo prevedeva pene corporali per chi disobbediva, ma consentiva ai visitatori paganti di osservare i reclusi al lavoro, come in una sorta di zoo.

Molti di quei visitatori hanno accennato ad una peculiarità della 'rasphuis', un dettaglio sul quale non abbiamo altri documenti: sembra che nelle cantine fosse allestita una speciale camera stagna destinata a chi si rifiutava di fornire lavoro. Il renitente veniva rinchiuso e la cella, a poco a poco, si riempiva d'acqua. Il detenuto aveva a disposizione una pompa idraulica per salvarsi dall'annegamento, in altri termini, era fisicamente costretto a lavorare.

Il lavoro era cosa gradita a Dio!

Già Calvino lo aveva insegnato, e nessuno più degli olandesi era sensibile a quelle dottrine. Anche nelle politiche sociali delle autorità comunali di Amsterdam, specialmente per quanto concerne i sussidi ai più poveri, erano improntate al concetto della predestinazione. La pretesa che un povero peccatore potesse costringere Dio a perdonarlo vivendo in modo retto, argomentava il teologo svizzero, era incompatibile con l'attributo dell'onnipotenza, perché comportava una limitazione della sovranità inerente al concetto divino. Dio sceglie di redimere o dannare in modo del tutto autonomo, e lo fa prima che l'anima si incarni. Il dono del benessere materiale non era che l'attributo esteriore accordato ai soggetti votati alla salvezza per distinguerli dagli altri. In altri termini, per i calvinisti (come per certi similari aspetti i protestanti) la ricchezza era segno di elezione, una prova della benevolenza divina. Accumulare denaro equivaleva a dimostrare il favore dell'Altissimo. I poveri (oppure nel

nostro caso - i protestanti avversi ai protestanti...), in altri termini, erano colpevoli del proprio destino:

Dio li aveva giudicati indegni della vita eterna*.

*Credo non ci sia bisogno di aggiungere commenti per quanto rivelato e rilevato, solo nell'arguzia che renderà i termini del comune Intelletto e cammino scritti nel libero arbitrio, mio e quello di Blom, nel comprenderne i principi discorsivi e regolatori per rapportarli ad un saggio intendimento a prescindere l' 'epoca glaciale' influire sull'intero ecosistema non meno dell'odierno mercato asservito per ugual ghiaccio precipitato dall'Elemento offeso; così da non cadere o nuotare in medesimi abissi e cantine affogate... Giacché la cultura non meno del sapere e con essa il vero intendimento dello Spirito 'della e nella' Storia posto, possono far ben decifrare le paradossali condizioni cui ognun soggetto, ed, consapevole e inconsapevole oggetto...

(Il curato(re) del blog, accompagnato da P. Blom, il primo inverno)